

*Lied aus der Ferne*

*mit Begleitung von*

**Piano Forte**

VON

*Louis van Beethoven.*

---

*Opus 107*

---

*Verlag des Verlags & Buchhandels*

*in Leipzig*



Capriccio aus der Fama

Andante-Allegro

Sopranstimme

Pianoforte

*p* *grasso*

44

45

46

[illegible]

Die glühende Liebe. (Lied, aus dem Nachtrags II. - Schicksal und Spiel und voll - Thun, ja voll Spiel und voll - Thun,

p 1891

[illegible]

Ich hab' mich nicht selbst - erlöst hin - aus auf alle Pein, die den Versuch erlöst. Hier, wenn wir in - , stehen an'

nicht! Hier steht in der Ge - genwart schwach, tan - der Welt, doch steht er mit uns - er in -

Ich - digt er - noch

Klopft er an die Tür, er will herein, er will herein, er will herein.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Und da das Jüngling her da' her, er will herein, er will herein.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Gut, da war's, denn ich will dich, er will dich, er will dich.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

mus. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 83

Ich steh' bei dir, o Herr, an deiner Seite  
 Ich steh' bei dir, o Herr, an deiner Seite

mus. score for "All praise to Thee, O Lord" in G major, 4/4 time. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked "mod. vivace". The lyrics are "All praise to Thee, O Lord". The score is for a single system.



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "el lig ihm laut il chon. Taus ich gitt ge schon da am tag".

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "Mye ten ten. Eins. Eins, ten".

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are: "el lig ich gitt, a ge schon da am und Mye, ten ten. Eins. Eins".

aus den neuen Welt den neuen Ton, gel der dich aus dem gel der

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melody with some slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Man, so die Zeit der neuen Welt, dann man, so die Zeit der neuen Welt

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The lyrics are written below the vocal staff.

Ton, gel der dich aus dem neuen Ton, gel der neuen Welt, so die Zeit der neuen Welt

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal staff.

du! die Götter, die! Reue und die. Hütchen von. Du gel der

*mf* *pp* *f* *pp*

ganz klagte

Wann die Götter sey du, ja die Götter sey du! die Göt, der sey du! u. die

*mf* *p*

Tropfen P

du! du! du!

*f* *pp*